

		Unterrichtsvorhaben 4 Design und Form im Raum
K o m p e t e n z e n	Elemente der Bildgestaltung	ELP3, ELP4, ELP5 ELR3, ELR4, ELR5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP2 GFR5
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3 STR1
	Bildkontexte	–KTP4
I n h a l t e	Materialien/Medien	Plastische Materialien (Knetmasse, Draht, Papier, Pappe und Stoff) und unterschiedliche Werkzeuge (für das Material vorgesehene und für experimentelle Verfahren ausgewählte Werkzeuge)
	Epochen/Künstler	Mindestens zwei sehr unterschiedliche künstlerische Konzepte: Jugendstil , Bauhaus und Design der Nachkriegszeit
	Fachliche Methoden	Werkimmanente Bildanalyse, hier: Bestandaufnahme, Design –Analyse, Analyse von Ästhetik, Funktion und Symbolik und Ansichtigkeit (zeichnerisch-analytische Methoden)
L e i s t u n g s k o n z e p t	Diagnose	Bestimmung von Fähigkeiten und motorischen Fertigkeiten im Umgang mit dem Material durch Selbstbeobachtung Ermittlung der Fähigkeit, den Umgebungsraum zu einer dreidimensionalen grafischen Gestaltungen in Beziehung zu setzen, durch diagnostische Aufgaben
	Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche und Planungen eines Designobjekts : (spielerisch-assoziativer Umgang mit Ideen in Bezug zu den Materialien, Planung und Organisation in Gestaltungsprozessen; Modellentwurf und Plakate), Präsentation (Gestaltungsergebnisse des Produktdesigns und ihre Präsentation im Raum), <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren, Analyse von historischen Designobjekten (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen, insbesondere historische Veränderungen der Designrichtungen), Interpretation von Objekten (Ableitung von begründeten Vermutungen und Deutungszusammenhängen)
	Leistungsbewertung Klausur	1. Analyse/Interpretation von Bildern und Designobjekten (Beschreibung, Analyse und Deutung am Einzelwerk) 2. Erstellen eines Designobjektes und dessen Analyse (praktische Klausur)